

# Adrien M & Claire B

**Adrien M & Claire B**  
54, quai Saint-Vincent  
69001 Lyon  
France

**contact@am-cb.net**  
**am-cb.net**

SIRET 477 489 264 00028  
APE 9001Z TVA FR 31 477 489 264  
LICENCE 2 - PLATESV-R-2022-005803 & LICENCE 3 - PLATESV-R-2022-005802

# Encyclies

**Par Nathalie Morazin + Adrien Mondot**  
**Création octobre 2024**

## Fiche technique provisoire

**Contact technique**

Régie générale :

Clément Aubry

+33 6 78 74 80 39

aubryclem@gmail.com

Direction technique :

Raphaël Guénot

+33 6 84 60 42 74

technique@am-cb.net

## **1- GÉNÉRALITÉS**

1.1- Durée du spectacle : 60 mins env. Duo piano / image + jonglage, avec Nathalie Morazin au piano, Adrien Mondot à la vidéo et jonglage.

1.2- Équipe en tournée : 2 artistes, 1 régisseur, 1 production/diffusion.

1.3- Transport du matériel : camionnette 3m<sup>3</sup>

1.4- En raison de l'usage de la projection vidéo et de façon à reproduire au mieux les effets visuels tels que conçus par les auteurs, tout ce qui pourra être fait afin d'obtenir l'obscurité la plus profonde dans la salle et au plateau sera particulièrement apprécié et au bénéfice du spectacle et du public.

1.5- Disposition du public : des images vidéo sont projetées au sol, par conséquent toutes les places situées sous le niveau du plateau, seront condamnées pour des raisons de visibilité.

1.6- La régie son devra être placée en salle, à l'axe du plateau. La régie vidéo, manipulée par l'artiste Adrien Mondot est à vue au plateau, au lointain jardin.

**CETTE FICHE TECHNIQUE EST UN DOCUMENT CONTRACTUEL.**

**MERCI DE NOUS CONTACTER EN CAS DE PROBLÈME.**

**TOUTE ADAPTATION DEVRA ÊTRE APPROUVÉE PAR NOTRE ÉQUIPE TECHNIQUE.**

## **2- DESCRIPTIF, PLATEAU, BACKLINE**

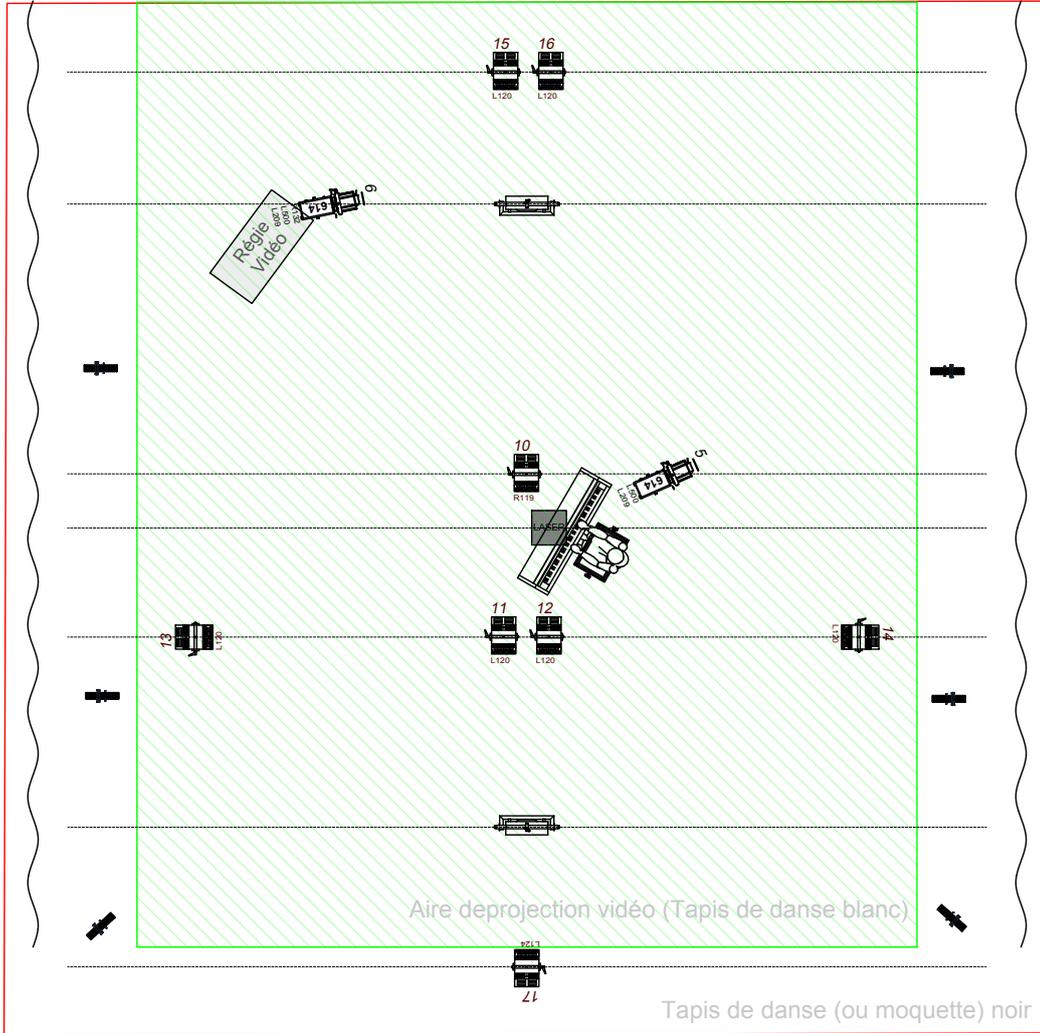
Nous projetons de la vidéo sur l'ensemble du plateau, avec 2 vidéoprojecteurs fournis, en douche. L'un à la face, l'autre au lointain (ou jardin / cour selon la configuration de la salle). Le support de projection, tapis de danse blanc que vous fournissez, doit être propre et en bon état et cadré en noir.

Au centre du plateau est installé un piano droit noir. Le piano est repris ainsi que la voix de Nathalie.

Un laser, fourni également, sera installé en douche au-dessus du piano.

Adrien manipule l'image et la lumière à partir d'une régie vidéo minimaliste à vue, au plateau lointain jardin. Il alterne pendant le spectacle entre régie et jonglage au plateau.

L'éclairage est constitué de 6 découpes à LED que nous fournissons et d'un plan de feu de base constitué de 8 cycliodes et 6 découpes, piloté avec votre jeu d'orgue.



**AMCB\_Encyclies**  
**LEGENDE**

- Mini-découpe Cie au sol (x6)
- <sup>(N° Circuit)</sup>  
Cycliodes (x8)  
Gélatine
- Découpe 613 sx (x4)
- Découpe 614 sx (x2)
- VP Cie (x2)

## 2.1 - DEMANDES AU LIEU D'ACCUEIL :

### 2.1.1 - Dimensions du plateau (voir plans Annexes 1 & 2) :

Minimum :

:: 8m de profondeur, du nez de proscenium au mur de fond.

:: 9m de mur à mur

:: 7m d'ouverture au cadre

:: 6m50 de hauteur sous perches

Optimum :

:: Nous définirons la taille optimale de l'espace de projection en fonction du plateau et du gradinage.

### 2.1.2 - Dispositif scénique :

:: Tapis de danse blanc sur toute la surface de projection (déroulé avant notre arrivée) – nous définirons ses dimensions en amont.

:: Cadrage de la surface de projection : tapis de danse noir ou moquette noire. A réaliser idéalement après réglages des vidéoprojecteurs.

:: mur du fond nu ou fond noir en fonction du type de salle.

:: pendrillonage à l'allemande.

### 2.1.4 – Backline :

:: Un piano droit noir, avec son tabouret.

### 2.1.4 - Pendant le montage :

:: Une nacelle hauteur de travail de 8m mini.

## 3- LUMIÈRE

### 3.1 – Commande des lumières

Nous pilotons nos projecteurs à partir de la régie vidéo d'Adrien en DMX. Vos projecteurs seront sur votre jeu.

### 3.2 - DEMANDES AU LIEU D'ACCUEIL :

- Liaisons DMX 3 points entre notre régie vidéo et nos découpes LED.
- Pour l'entrée public, la fin du spectacle et saluts :
  - o 8 Cycliodes sur 8 circuits (Filtres : 6x L120 ; 1x L124 ; 1x L119)
  - o 4 découpes 613sx sur 4 circuits (Filtres : 4x R119)
  - o 2 découpes 614sx sur 2 circuits (Filtres : 2x L500 ; 2x L209 ; 1x R132)
- 6 directs pour nos découpes au sol.
- Un splitter pour connecter ces découpes
- 2 directs (2 doublettes) pour nos vidéoprojecteurs, sur perches : 1 au lointain, 1 à la face.
- 1 direct (1 multiprise) à la régie Vidéo à Jardin.

## 4- SONORISATION

### LA RÉGIE DOIT ÊTRE EN SALLE, CENTRÉE.

### 4.1 - DEMANDES AU LIEU D'ACCUEIL :

#### 4.1.1 - Système de diffusion :

:: Diffusion de façade professionnelle, adaptée à la salle au niveau du cadre de scène.  
:: 2 retours sur pieds en sides

#### 4.1.2 - Régie :

:: 1 console type numérique 16 in / 16 aux / 16 out, 10in en régie face, avec égaliseurs paramétriques, de préférence, Yamaha QL1, Midas M32.  
:: 1 lampe de régie

#### 4.1.3 Sources :

:: 2 DPA 4099 pour le piano  
:: 1 DPA 4061 couleur chair, avec système HF pour le chant  
:: 1 Beta 91  
:: 1 DI

*Nous apportons un multipaire XLR sur RJ45 plat afin de dissimuler les liaisons audio sur le plateau.*

#### 4.1.4 - Intercom :

:: 1 liaison intercom entre régie et plateau

:: 1 poste intercom en régie et 1 au plateau

## 5- VIDÉO

### 5.1 - LA COMPAGNIE VIENT AVEC :

- :: Deux vidéoprojecteurs + berceaux
- :: Liaisons vidéo
- :: Régie vidéo (Laptop + contrôleurs)
- :: 6 projecteurs (découpes à LED)
- :: Accessoires
- :: 1 Laser et son câblage

## 6- COSTUME / ACCUEIL

### 6.1 - LA COMPAGNIE VIENT AVEC :

- :: 2 costumes en coton.

### 6.2 - DEMANDES AU LIEU D'ACCUEIL :

- :: 2 loges fermant à clé avec douche (ou accès à une douche)
- :: 2 grandes serviettes
- :: 2 petites serviettes
- :: Un point d'eau proche du plateau
- :: Un catering, même léger est le bienvenu

Merci de prévoir de laver les costumes après chaque représentation.

## 7- PLANNING / BESOINS EN PERSONNEL

Nous avons un seul technicien en tournée qui assure la régie générale, le montage vidéo et la régie son.  
Un régisseur d'accueil devra assurer la régie lumière du spectacle, topé par notre régisseur.  
Prévoir un temps d'encodage de notre conduite lumière (simple) dans votre jeu d'orgue par votre régisseur lumière.  
Une conduite ASCII pourra être transmise en amont si besoin.

### Horaire type

#### Pré-montage :

- Il est nécessaire de prévoir un pré-montage pour le tapis de danse blanc, les velours et la lumière.
- Le tapis de danse ne sera scotché que le jour J, après installation du plateau.

#### J -1 :

- Arrivée de notre équipe technique.
- Stationnement sécurisé du camion.
- Si arrivée suffisamment tôt, passage au théâtre pour vérification du pré-montage.
- Si possible, déchargement du camion.
- le piano doit être livré à J-1 ou le jour J à 9h.

#### J :

	Régisseur plateau / machiniste	Cintrier	Régisseur lumière / électro	Régisseur son
<b>9h – 11 h</b> Installation lumière, vidéo, son	1	1	1	1
<b>11h – 13h</b> Réglages vidéo	1	1	1	
<b>14h – 16h</b> Réglages son, vidéo, lumière, finitions plateau	1	1	1 / 1	1
<b>16h – 18h</b> Balances, répétitions	1		1	1
<b>18h</b> Reprise d'accord du piano				
<b>20h</b> Représentation	1		1	1
Démontage : 1h		1	1	1